



**VERSO UNA NAZIONE
UMANA UNIVERSALE**

Simone Casu

*in collaborazione con
Paola Giordana Di Nardo
Fiorella Orazio
Domenico Orlando
Sabrina Pepe
Emanuela Widmar*

IO ESISTO PERCHÉ TU ESISTI

Multimage**E**

Yo existo porque tú existes

Hacia una Nación Humana Universal



LO QUE NOS UNE

HACIA LA NACIÓN HUMANA UNIVERSAL



FORO HUMANISTA 2018

MADRID 11|12|13| MAYO

www.humanistforum.org

Introducción

Este trabajo inició en 2010, durante la tercera cuaterna de la Disciplina Morfológica¹ momento en que una imagen recurrente se me aparecía como un faro para alumbrar la dirección de mi vida: la creación de una Nación Humana Universal (NHU).

Incluso habiendo sido explicada por Silo en varias intervenciones, tenía necesidad de entender cómo me colocaba frente a esta perspectiva, que siento como el gran destino de la Humanidad, el nuevo/viejo mito que, desde lo profundo, nos mueve desde la alborada de la civilización.

En estos años he meditado, sentido y actuado, orientado e inspirado por esta idea que me acompaña, preguntándome qué había sucedido, qué es lo que todavía impedía la completa manifestación de lo humano y qué es lo que yo, en particular, tenía que comprender y superar para avanzar con el resto de la humanidad en esta dirección. De esta búsqueda nació también el trabajo que llevo adelante con Fabio Matteucci sobre la NHU llamado Deseo Crea².

He recogido reflexiones emanadas de numerosas experiencias y, en octubre de 2015, entendí que un estudio de este tipo habría sido bonito acompañarlo también con un trabajo de grupo. Las experimentaciones y los testimonios presentes en la segunda parte son, de hecho, fruto de un pequeño equipo de personas inspiradas y generosas que me ha hecho el regalo de compartir sus experiencias. No solo la multiplicidad de las experiencias enriquece sino que, hoy más que nunca, son estas las que convalidan lo vivido a nivel personal dándole profundidad, plenitud y luz.

En la primera parte de este trabajo se recogen comentarios sobre los escritos de Silo, en parte indicados en el Apéndice. En la segunda parte, figura una selección de mis experiencias y reflexiones sobre lo humano reorganizadas en un momento posterior solo en parte y que no he querido retocar porque han sido por lo general fruto de intuiciones que todavía no consigo sintetizar. En la tercera parte, hago una síntesis estructurada de lo expuesto hasta ese punto, que el lector puede leer directamente por funcionalidad y brevedad. Y por último, una parte en la que se explican los experimentos y se trata de elaborar posibles y abiertas conclusiones. Los compañeros de viaje de esta última sección son Paola Giordana Di Nardo, Fiorella Orazzo, Domenico Orlando, Sabrina Pepe y Emanuela Widmar, que dieron aliento y savia al trabajo en el momento en que había llegado a un punto muerto. Además, estas personas comparten conmigo la experiencia de haber practicado alguna de las 4 Disciplinas de la Escuela de Silo; más concretamente, dos hemos experimentado el camino formal, dos la vía mental y los otros dos la vía energética.

Gracias a todos los que me han enriquecido y siguen haciéndolo, sin ellos no existiría.

Otros trabajos de futura publicación sobre la NHU se ocuparán de profundizar el proceso histórico, social, antropológico y cultural sobre los orígenes (contradictorios) de la humanidad y de cómo se puede imaginar su superación a nivel planetario, ya sea en relación con el mito que con la alegoría a través del arte y la mitología.

¹ La Disciplina Morfológica es una de las 4 propuestas por la Escuela y tiene como objetivo indicar un camino de acceso a lo Profundo del ser humano. Los documentos relativos a las 4 disciplinas son publicados en todos los Parques de Estudio y Reflexión del mundo..

²www.desideriocrea.org

También se publicará una colección de testimonios de distintos tipos (vídeo gráfico, poesías, cuentos), coleccionados durante la realización de las experimentaciones y con el proyecto Desiderio Crea, que fundamentan que la NHU ya está presente y se manifiesta en el mundo en varias formas y aspectos, pero con una única dirección: el descubrimiento de lo humano y su relación con el entorno natural y social.

Simón Casu
Parques de Estudio y Reflexión, Attigliano, abril de 2018
simone@cuea.it

Experimentaciones

Estas experimentaciones han sido fundamentales para avanzar en el estudio porque el "yo existo porque tú existes y viceversa" es una vivencia que se ha de saber buscar y capturar a través de una transformación personal.

Estas experimentaciones se han llevado a cabo con alegría, gusto, diversión, lúdica y mucha curiosidad. Ningún sentido del deber ni buenismo, ninguna expectativa de obtener algún resultado. Estas experimentaciones han permitido ampliar y profundizar el registro de los otros y su inclusión en nuestra vida.

Todos los ejercicios estaban dirigidos a:

1. comprender la "forma mental" de las relaciones que uno generalmente tiene en su vida;
2. desestabilizar la forma mental habitual y mecánica para prepararse a vivir experiencias extraordinarias;
3. a partir de estas experiencias encaminarse y construir formas de relación más profundas y dotadas de sentido trascendental.

Hemos recogido las experimentaciones en su parte final y esquemática, conseguida a través de un trabajo de síntesis y comparación, manteniendo la diversidad de cada experimentador. En un momento del proceso de estudio, intentamos también hacer una única ficha sinóptica de cada experimentación, pero dio como resultado un trabajo que alteraba completamente la coherencia que había entre los distintos enfoques individuales, los resultados conseguidos y sus interpretaciones.

Estas experimentaciones no tienen la pretensión de llegar a un objetivo preciso o definirlo, sino de abrir vías, dudas, curiosidad y contagiar la pasión por la búsqueda en un campo en que los experimentadores son la parte principal en juego.

Los experimentadores

Nuestro grupo está formado por cuatro mujeres y dos hombres. Las edades son variadas: cuatro somos más o menos coetáneos, mientras que los otros dos cumplen un peldaño generacional con una distancia media de 10 y 30 años del grupo de coetáneos.

La elección de las personas se basó en la relación afectiva que hay entre nosotros, la consideración recíproca y las ganas de compartir. Además, todos tenemos una bonita propensión a las relaciones, o, en otras palabras, ninguno de nosotros es un "ogro", sino que somos personas amables y agradables, lo cual denota nuestra propensión y gusto a estar con las demás personas.

Los testimonios

Los testimonios, muy breves para poder ceñirnos al ámbito descriptivo, requerían una cierta metodología común de descripción. Después de los primeros meses de experimentación surgió aún más la necesidad de uniformar nuestra vivencia en un esquema descriptivo común.

Este esquema, que viene ilustrado a continuación, nos sirvió no solo para ajustarnos lo máximo posible a la forma descriptiva, sino que como tendréis ocasión de constatar con la lectura, nos permitió orientar con mayor eficacia nuestra búsqueda y analizar con más precisión lo experimentado.

No ha sido fácil atenerse a los propósitos de las experimentaciones y descripciones de manera que fueran lo más uniformes posible, ya sea porque es importante valorizar la riqueza de nuestra diversidad, que además de dar una dirección más clara se ha adaptado a nuestros estilos de vida, a nuestras condiciones ambientales, etcétera, ya sea porque a la diversidad personal se ha sumado la diversidad de ámbitos vitales y condiciones ambientales.

Por consiguiente, es una experimentación que no debe ser entendida en términos rigurosos de reproducibilidad "científica", sino en términos de dirección e intento comunes, que van a construir una diferencia sustancial entre un modo de relacionarse formal y mecánico y un modo intencional y "loco" de quien busca algo más profundo en el encuentro con los demás.

Criterios comunes de las experimentaciones

Muy a menudo, en la historia de la investigación, el método de estudio se ha inventado y se ha adaptado a las exigencias de los investigadores, como en nuestro caso.

Darnos un método no implicaba buscar la frialdad y la separación del científico, sino encontrar criterios comunes para trabajar juntos: utilizar el mismo lenguaje, el mismo tipo de experimentaciones y, de alguna manera, también el mismo período de tiempo, lo cual ha creado una determinada sintonía en el trabajo. Pero este método también nos ha permitido afrontar las experimentaciones con mayor vigor, cuidado y permanencia, porque la minuciosidad de las fichas nos puso frente a los puntos "débiles" y "fuertes" de nuestro experimento permitiéndonos corregir la mira.

Por lo tanto, tratamos de ponernos de acuerdo sobre el significado y la naturaleza de la ficha común.

La ficha está inspirada en el Método Estructural Dinámico, enseñado por Silo, en el que se prevén seis momentos:

1. Encontrar un objeto de estudio común, y este está dado por el tipo de experimentación;
2. Definir el punto de vista o el interés desde los que se hace frente y se mira;
3. Separar y distinguir los elementos, como si fueran los ingredientes de una receta de cocina;
4. Relacionar todos los elementos, sin perder la dirección dada del objeto de estudio y del interés, en nuestro ejemplo, una vez que se tienen los ingredientes, se procede a la preparación del plato, siguiendo pasos precisos en el tiempo;
5. Tratar de alcanzar nuestro interés, juntar todos los ingredientes y los procedimientos para llegar al plato final. Se trata de una síntesis, no entendida como reducción de algo que ya estaba, sino como creación de conclusiones que no podíamos saber y, a menudo, tampoco prever, al principio de la búsqueda.
6. Por último, hacer algo con esta síntesis, es decir: la búsqueda y el método invitan a un cambio hacia el futuro. Si algo ha cambiado, si se han tenido nuevas comprensiones, también nuestro modo de actuar habrá cambiado, entonces, ¿qué se hace con estas comprensiones?

Tipos de experimentación

1. Enamorarse de todos

Mirar y sentir los otros con el mismo sentimiento y mirada de cuando estamos enamorados, mantenerlo por un período y ver qué es lo que ocurre.

2. Un día para los otros

Decidir qué día a la semana dedicamos totalmente a las necesidades ajenas y ponerse a disposición sin que nadie lo sepa. Se trata de un acuerdo entre nosotros y "el Universo."

3. Comunicación de valorización de las virtudes

Meditamos sobre las personas que conocemos bien preguntándonos: ¿qué cadena y qué límite a su crecimiento interpretamos que está unido a un talento suyo que no se reconoce a sí mismo? ¿Qué límite, que sabemos que le causa sufrimiento, se podría romper a partir de la valorización de una virtud suya? Sentir el contacto con esa persona y pedir al Guía Interno que a través de mi mirada profunda él/ella pueda reconocer su autocensura y tenga así la posibilidad de liberarse. Un límite a sus virtudes, un límite a sus características.

Quedar con esa persona y decirle claramente que le reconocemos esa virtud, que le reconocemos ese talento y característica, y que sentimos que todavía tiene mucho que descubrir al respecto, que hay que darle más valor y ponerlo al servicio del mundo.

4. Meditar sobre las formas de relación

Elegir a personas significativas en mi vida y reducir a muchas formas geométricas mi relación con ellas, según las prácticas de Autoliberación. Esta reducción, que nos lleva a ver de manera sintética y simbólica el sistema de tensiones que se establece entre los demás y yo, nos servirá como base para meditar sobre las consecuencias de nuestro modo actual de imaginarnos las relaciones y, eventualmente, cambiar lo que no nos hace sentir libres y coherentes.

5. Mi gran familia

Hacer una lista de personas que siento como hermanos y hermanas. Pero, ¿qué me hace sentir así? ¿Qué he hecho y qué hacen para ser incluidos en este círculo afectivo? Preguntarse por qué los registro de esa manera y dónde los registro en el espacio de representación. Hacer otra lista de posibles nuevos hermanos y hermanas que quiero añadir a mi gran familia y hacer con ellos lo que creo que hará que los sienta como mi gran familia.

6. Mis antepasados, mis sucesores

Experimentar si actúan en mí los lazos con mis antepasados, mis parientes y de qué manera. Ver la línea de intenciones que viene de atrás e imaginarse esta línea que se perpetúa en el futuro en mis sucesores.

7. Un regalo

Sentir lo que nos producen los otros y escribirlo en una pequeña carta o poesía o comentario de las virtudes o expresarlo a libre fantasía. Expresar nuestro sentimiento a través de un regalo creado por nosotros con sencillez, y crear un pequeño ritual para dar al otro nuestro humilde, pero sentido, regalo.

Un regalo :

- para reconciliarse
- por un cambio de situación o etapa
- como señal de gratitud
- para expresar algo que de otro modo no se puede expresar
- para subrayar o celebrar un acontecimiento
- a alguien que ya no está en este espacio y en este tiempo
- a sí mismo
- alegórico como una oferta a la naturaleza, a los dioses, a las guías, etcétera
- para acompañar una situación difícil, como bienestar
- a una situación, persona, fase de mi vida pasada o futura

8. Comunicación directa

Hacer una lista de personas que siento que de algún modo degradado o menosprecio, o incluso que estoy resentida con ellas, y sentirlas. Ver qué ha faltado por mi parte en la comunicación. Ver dónde se puede tratar de tener un encuentro en que se experimente la comunicación directa.

9. Llevarlos conmigo al ser Profundo

Antes de meditar y tratar de llegar a lo más Profundo de nosotros mismos, imaginar y visualizar a todas las personas significativas, imaginármelos alrededor, uno por uno, no importa el tiempo que me lleve, uno por uno, sintiendo su presencia. Luego sentir su humana necesidad de luz, decidir llevarlos conmigo a lo Profundo y que si tiene que haber revelación, si tiene que haber luz, si tiene que haber un salto de energía, que haya para todos nosotros, únicos e indivisibles.

10. Intuir su existencia y horizonte temporal

Conectarme con una persona, a lo mejor delante de mí o a lo mejor no, conectarme y escuchar su historia, su vida, sus aspiraciones y lo que necesita realmente. Hacerme preguntas sobre su vida, dar una respuesta intuitiva y luego averiguar.

He aquí algunos elementos para intuir:

- 1. Si tiene una zona de su cuerpo, frágil, débil, donde la energía se para.*
- 2. Si ha tenido traumas físicos en esta zona en el pasado, tratar de intuir el período de la vida, de niño, adolescente, maduro... tratar de intuir más o menos la edad y la situación.*
- 3. Tratar de entender cuál es el valor más importante y prioritario para esta persona entre estos: la libertad, la justicia, la igualdad, la bondad, la sabiduría, la fuerza y el ánimo, el conocimiento, la honestidad, la dignidad.*
- 4. Tratar de intuir y de ver un momento particularmente feliz de su infancia: dónde estaba, qué hacía, con quién estaba y cómo se sintió.*

11. El último saludo

Experimentar una ronda de visitas, uno decide cuántas, en la que se van a encontrar personas queridas con la neta sensación de que esa será la última vez que los vea sin que ellas conozcan nuestra condición mental y emotiva. Ponerse en posición de esencialidad y síntesis relacional.

12. Profundización de la Ceremonia de Bienestar

Se trata de profundizar la ceremonia de bienestar (entre los alegados), en sus varios pasajes, ampliar, en particular, la conexión en los cuatro puntos llave: 1. conexión y empatía con su condición de dificultad y malestar; 2. conexión con su existencia y totalidad en el modo más amplio y profundo posible; 3. conexión energética y de paso de la fuerza; 4. configuración y representación del otro en la plena situación de bienestar; 5. conexión con los seres queridos que están en otro espacio y otro tiempo.

13. Ser un experimentador de las relaciones humanas

Se trata de una ficha final en la que se valora el trabajo general poniendo en relación las distintas experimentaciones, tratando luego de hacer una síntesis. Algunas preguntas que nos han ayudado a realizar una valoración total del trabajo.

¿Qué experimentación ha sido reveladora para mí y por qué?

¿Cuáles comprensiones han sido las más significativas y por qué?

¿Qué visiones han sido las más significativas y por qué?

¿Qué situaciones han roto con mi sistema de creencias y por qué?

¿Qué experimentaciones han influido en mi estilo de vida y por qué?

¿Qué experimentaciones siento que he afrontado menos en profundidad y por qué?

¿Cuáles querría repetir para profundizar?

¿Cuáles siento que pueden integrarse en mi estilo de vida y cuáles siento que todavía son extraordinarias por esfuerzo y actitud difíciles de aplicar en el cotidiano?

¿Cuáles han sido las dificultades y los impedimentos recurrentes en las experimentaciones?

Descripción sinóptica de las 12 experimentaciones

Interés

Prestar atención a todo lo que une a las personas, ampliar el canal empático para experimentar una conexión con los otros fuera de lo ordinario para emprender la construcción de la Nación Humana Universal. Una imagen común ha sido la superación del juicio hacia los otros y la posibilidad de comprender las raíces del connubio entre amor y sufrimiento, en busca de nuevos puntos de referencia que nos hagan vivir estando presentes al vínculo que nos une con todos los seres humanos. Otro objetivo ha sido romper las mecánicas de relación y tomar contacto con nuestra luz interior y con la de los otros.

Período de experimentación: 2015-2018

Descripción de situaciones y condiciones

Ha sido útil trabajar en grupo porque cada uno ha recibido la ayuda de los otros para tener altas la atención, la permanencia y la fe en el trabajo que estaba llevando adelante. Una referencia fundamental ha sido el sentido trascendente que nos ha acompañado. En general, ha sido necesaria una preparación interior previa a las experimentaciones para conseguir una mayor lucidez en el trabajo. Otra condición importante ha sido la disponibilidad a abrir el canal intuitivo hacia los otros, a romper los miedos más profundos y a meterse en juego sea interiormente, que en las situaciones cotidianas.

Registros de mí mismo y el entorno

Registros de unión y estima con el grupo de trabajo y apertura hacia lo humano de los que han participado en las experimentaciones. Gran ternura no solo hacia los otros, sino también hacia nosotros mismos con la superación de autocensuras y con el sentirse parte de un proyecto transpersonal. Registro de profunda unidad interior, de paz y purificación, porque lo que se estaba experimentando era el resultado de una necesidad fuertemente sentida que ha permitido que situaciones complejas se simplificaran.

Concomitancias: (coincidencias, sueños, imágenes, intuiciones, producciones inspiradas)

En coincidencia con las experimentaciones, la mirada poética se ha ampliado y ha surgido una creatividad inspirada que ha estimulado la puesta en marcha de muchas iniciativas y la programación de muchos proyectos. La sensación de unidad no ha ido solo hacia los otros seres humanos, sino que también ha comprendido la relación con la naturaleza y la creación de obras expresivas. Las imágenes de los sueños se han modificado, a veces se volvieron más serenas y menos catárticas, otras veces aparecieron los guías que inspiraron nuevas respuestas en el cotidiano, liberando comprensiones y ampliando el punto de vista sobre muchas situaciones.

Impedimentos y resistencias

Ha habido juicios y críticas externas al grupo de trabajo hacia este tipo de experimentaciones que, solo al principio, crearon resistencias, autocensuras y escepticismo. El ritmo de trabajo no fue siempre uniforme, se encontraron dificultades para mantener el tono y la permanencia, con momentos de éxtasis o de fuerte presión. Otros impedimentos han sido, en algunas circunstancias, la tendencia a identificarse con los problemas del otro y un "Yo" a la defensiva que ha lanzado imágenes negativas.

Repeticiones

Una repetición común, antes de iniciar las experimentaciones, fue la necesidad de una preparación interior y una explicación sobre el interés. La apertura de la carga afectiva se asoció, a veces, al pedido a los guías de acompañar el trabajo con una limpieza de climas que, de otro modo, habrían contaminado las experimentaciones. Al final de cada trabajo ha habido siempre el registro de la caída de barreras hacia el mundo. A menudo se ha sentido la necesidad de recurrir al conjunto para recobrar profundidad y tono. Otra constante en las experimentaciones ha sido la mayor disponibilidad y compasión hacia los otros y hacia uno mismo, y la sensación, después de haberlas concluido, de haber realizado una acción válida.

Relaciones entre los elementos

Una relación importante ha sido la reflexión sobre "quién soy yo" y "de dónde vengo". Conexiones profundas nos han llevado a sentir registros de pertenencia a algo más grande. Todas las experimentaciones se han revelado concatenadas, algunas fueron la clave para comprender otras y, cuando se encontraron dificultades, estas fueron una oportunidad para evolucionar. También se ha manifestado evidente la relación entre la mirada enamorada, la mirada del niño que ha traído alegría y la percepción de la vida como un gran juego.

Síntesis

Las experimentaciones han desvelado la inercia mecánica que nos acompaña en las relaciones, ya que no nos damos cuenta a menudo de nuestra actitud cosificadora. Por lo tanto, solo se podrá realizar un salto evolutivo si avanzamos todos juntos, reconociendo la profunda necesidad que tenemos el uno del otro y reconciliándonos a cada paso. El tema central que vuelve en los trabajos ejecutados es la copresencia del final inexorable de la existencia en este plano. Por tanto, es necesario distinguir entre lo que es realmente esencial y experimentar en nosotros mismos la

imagen trascendente de la Nación Humana Universal, donde en un espacio interior sin límites haya espacio para todos. Un trabajo como este actuará a largo plazo, porque lo que ha cambiado profundamente es el modo de observar y sentir “al otro”.

Evaluaciones siguientes

Ha habido una caída de barreras fruto de prejuicios, que primero creaban divisiones y hacían que nos alejáramos unos de otros. Se ha puesto de manifiesto la contradicción del sentido de la obligación y el sacrificio.

Eventuales nuevos propósitos

Un propósito que se quiere seguir es pensar, sentir y actuar en armonía, para que cada vez se repitan más experiencias liberatorias ya sea en nosotros mismos que en los demás, experiencias liberatorias que están unidas también a la comunicación de manera directa y no violenta. Hay la necesidad de profundizar las sensaciones experimentadas, integrando así el trabajo continuo de profundización personal con estos nuevos instrumentos, utilizándolos en la vida cotidiana, sobre todo en los momentos de dificultades personales.